



Frederic James Shields, *L'Annunciazione* (olio su tela), 1894
Manchester, Art Gallery

1

L'abilità di Shields è quella di condensare un'intera pagina di teologia in un dipinto di grande fascino e capacità evocativa. L'episodio, di per sé, è tra i più frequenti dell'arte sacra e della riflessione cristiana: l'angelo Gabriele annuncia alla Vergine Maria che darà alla luce un figlio, Gesù. La scena composta da Shields si svolge all'aperto, su quello che ha l'aria di essere il tetto di una casa tipicamente mediorientale, delimitato da un parapetto in muratura. Maria è in ginocchio, la testa china, avvolta in tessuti candidi e di grande leggerezza. L'angelo si libra di fronte a lei, mentre le ali sembrano sfumare nel drappeggio prima di toccare la terrazza. La narrazione teologica offerta da Shields concatena differenti concetti attraverso un sapiente legame fra le mani dei protagonisti. In alto, sopra la capigliatura dorata e il nimbo, l'indice di Gabriele punta verso l'alto, ad indicare, oltre il cielo stellato, Dio e la sua volontà. Attraverso la mano destra dell'angelo, fermamente accostata a Maria, si percepisce la prossimità di Dio, il suo *essere con*. La mano destra della Vergine, a malapena visibile sotto il velo, è stretta al petto, mentre la sinistra si allunga ad indicare quanto è posto sopra una stuoia: una manciata di spighe e un pezzo di pane, simboli dell'Eucaristia. La narrazione è compiuta: accogliendo la volontà di Dio annunciata dall'angelo, Maria si fa arca dell'alleanza perché il Verbo si faccia carne. In primo piano, alla sinistra di Gabriele, alcuni rami fioriti, forse di mandorlo, recano un'ulteriore simbologia: il mistero di Cristo, che cela la natura divina in quella umana, come la mandorla racchiusa nel guscio; Cristo primizia dei risorti come l'albero di mandorlo, il primo a fiorire in una nuova primavera. Anche lo sfondo gioca un ruolo nella narrazione. Sulla destra, oltre le case appena abbozzate e i monti dove pascolano le greggi, una sottile falce di luna sta tramontando mentre ad est il sole già accenna a sorgere. Segno di un nuovo giorno. Del nuovo giorno.