

# INDICE

395

Prefazione		
QUANDO L'ANIMA È UNA FARFALLA . . . . .	Pag.	5
Premessa		
PER UNA PROSPETTIVA CULTUROLOGICA . . . . .	»	9
I. LO SPAZIO E IL TEMPO DELL'INVISIBILE. . . . .	»	13
Relazioni strutturali e categorie simboliche nell'icona . . . . .	»	13
Le coordinate spazio/temporali nella figurazione. . . . .	»	30
Lo spazio del paradiso . . . . .	»	32
Spazio teatrale e spazio reale nella figurazione. . . . .	»	43
Il motivo della <i>conceptio per aurem</i> . Dalla materializzazione dell'immateriale alla visualizzazione dell'invisibile . . . . .	»	61
I colori dell'anima . . . . .	»	70
II. MONDO CELESTE, MONDO TERRESTRE		
<i>Visioni estetiche dell'incorporeo</i> . . . . .	»	81
Immagini parlanti e testi immaginifici . . . . .	»	81
Il mito della nascita teofanica e l'archetipo biblico . . . . .	»	91
Autorità della scrittura, sacralità della figura. . . . .	»	95
Angeli, colombe, anime alate. . . . .	»	102
La lingua e il fuoco . . . . .	»	109
L'aureola, segno di levità celestiale . . . . .	»	112
Il vento e l'acqua . . . . .	»	116

Hermes e l'angelo: il lago di Boibeide e la piscina di Bethsaida.....	Pag.	120
Il parto iniziatico: nascita mitica e nascita mistica . . . .	»	123
Nascita e rinascita. Conchiglie e cosmogonia acquatica	»	129
Venere e l'anima. Radici mitologiche e visioni neoplatoniche.....	»	135
Conchiglie, corporeità e alchimia.....	»	151
III. L'ANIMA		
<i>Identità, forme e rappresentazioni</i> .....	»	157
L'uovo immateriale e la simbologia cosmogonica.....	»	157
L'anima in figura di colomba.....	»	170
L'anima in abito di rondine.....	»	181
L'anima in figura di cigno.....	»	186
Le ali dell'anima.....	»	189
L'anima in abito di farfalla.....	»	192
L'anima in forma di corpo.....	»	197
L'anima che entra nel corpo.....	»	205
L'anima che esce dal corpo.....	»	208
Fisionomie macabre.....	»	220
Le anime dei due ladroni e quella di Giuda.....	»	233
L'anima giudicata.....	»	240
La nascita dell'anima: archetipi figurativi.....	»	246
Simboli vegetali dell'immateriale e allegorie naturali dell'anima.....	»	248
Antropomorfizzazione della natura e naturalizzazione dell'uomo.....	»	256
Il corpo e l'albero, il cosmo e la croce.....	»	260
Archetipi ultraterreni dello spazio e del tempo.....	»	266

IV. SCENARI DEL GIUDIZIO FINALE	
<i>Viaggi, destini, visioni</i> . . . . .	Pag. 269
Gli archetipi semantici dell'altro mondo.	
Armonia e tumulto . . . . .	» 269
Il viaggio: morte e rinascita . . . . .	» 275
Immagini del viaggio agli inferi a Campochiesa . . . . .	» 280
Il destino delle anime dannate a Montegrazie . . . . .	» 289
Visioni dell'aldilà e percorsi di guarigione spirituale a Loreto Aprutino . . . . .	» 292
Evoluzione iconografica del tema del Giudizio. . . . .	» 301
V. FISIOGNOMICA DEL MOSTRO . . . . .	» 311
I simboli della ciclicità . . . . .	» 311
Mondo e Antimondo . . . . .	» 320
Il <i>corpus</i> degli stalli aostani: origini, aberrazioni, teratologia. . . . .	» 325
Le metafore del bestiario . . . . .	» 342
L'anima doppia della donna. . . . .	» 353
Animali mostruosi dell' <i>Apocalisse</i> . . . . .	» 361
BIBLIOGRAFIA . . . . .	» 371