

Indice

Le ragioni di un titolo: quasi un'introduzione	7
Capitolo I	
L'uomo Faber e la sua personalità	9
Capitolo II	
La voce, l'abito della parola	17
Capitolo III	
La canzone: poesia o non poesia?	23
Capitolo IV	
La poetica, lo stile e il linguaggio: tecniche espressive e ritmico-metriche	33
Capitolo V	
Il metodo: la «ricreazione del creato»	41
Capitolo VI	
Gli esordi: «i fiori del piccolo giardino»	51
Capitolo VII	
<i>Tutti morimmo a stento</i> : «messaggio di disperato amore per tutti i diseredati»	69
Capitolo VIII	
La sacralità dell'umano: da <i>Spiritual</i> alla <i>Buona novella</i>	75

Capitolo IX	
Memorie poetiche dall'oltre: la prospettiva rovesciata (<i>Non al denaro non all'amore né al cielo</i>)	97
Capitolo X	
La tentazione irrisolta dell'ideologia: <i>Storia di un impiegato</i>	115
Capitolo XI	
Stasi creativa o pausa di transizione? (<i>Canzoni e Volume 8</i>)	123
Capitolo XII	
L'ispirazione ritrovata: l'album <i>Rimini</i>	135
Capitolo XIII	
La pienezza esistenziale e la maturità creativa (<i>Fabrizio De André alias L'Indiano</i>)	147
Capitolo XIV	
<i>Creuza de mă</i> : «un capolavoro di spessore siderale»	161
Capitolo XV	
<i>Le nuvole</i> : la satira, tra sconforto, rabbia e speranza	175
Capitolo XVI	
<i>Summa</i> artistica e inconsapevole testamento: l'album <i>Anime salve</i>	187
<i>Bibliografia</i>	219
<i>Crediti delle canzoni</i>	225
<i>Ringraziamenti</i>	235