

INDICE

INTRODUZIONE – Donne di carta, storie di carne ..	Pag.	7
L'atlante letterario dei femminicidi.	»	7
Quali <i>influencer</i> per un'educazione affettiva nelle scuole?	»	9
Pagine scomode per tempi scomodi.	»	11
Il coraggio di leggere la letteratura «alla lettera», tra l'impudico realismo e l'eufemismo della «rosa. ...	»	12
Il ruolo disturbante e perciò salvifico della letteratura.	»	15
1. ERA.	»	19
La voce di lui: «Stai al tuo posto, zitta, e obbedisci» ...	»	19
La voce di lei: «Non prendertela con nostro figlio: tacerò anche questa volta»	»	19
La voce di Omero (<i>Iliade</i> I, 743-789)	»	20
2. PETRA	»	24
La voce di lei: «Voglio credere siano solo parole, anche se volgari...»	»	24
La voce di lui: «Bell'onor s'acquista in far vendetta» ...	»	25
Le parole di Dante (<i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i>)	»	26
Il <i>revenge porn</i>	»	29

3. FRANCESCA	Pag.	31
Un <i>cold case</i> del 1283	»	31
La reticenza di lei.	»	33
Le parole di Dante (<i>Inferno</i> V, 73-142)	»	34
De Sanctis: Francesca, simbolo dell'amore romantico .	»	36
Francesca Bovary?.....	»	38
«Amor ch'a nullo amato <i>amar[o]</i> perdona»	»	41
La responsabilità di chi scrive d'amore	»	45
4. GRISELDA.....	»	47
Una strana novella per lo <i>spurcissimus</i> Dioneo.	»	47
LE NOVELLE RACCONTATE DA DINEO	»	48
La rilettura di Petrarca.....	»	50
La morale antifrastrica del finale e le Griselde moderne	»	51
BESS MCNEILL.....	»	52
QUELLO CHE LE DONNE NON DICONO	»	53
5. CATERINA	»	54
Un toporagno di Padova che nessuno vuole sposare...	»	54
Un manuale di manipolazione	»	61
La voce di lei, bisbetica ormai domata (per davvero?)..	»	67
6. LA SIGNORA DE RÊNAL	»	70
Eulalie Giraud	»	70
Thérèse Castedère	»	70
La versione di Adrien Lafargue.....	»	71

Da Brangues a Bagnères-de-Bigorre a Verrières (passando per Roma): «Se uccidiamo, è per amore» ...	Pag.	72
METILDE VISCONTINI	»	75
La voce di Julien Sorel (Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i>)	»	76
L'arringa dell'avvocato difensore di Lafargue: «È stato solo <i>eccesso d'amore</i> »	»	77
La voce di lei: «Non mi ha fatto niente...»	»	79
7. GERTRUDE	»	82
Uno stupro, sul gradino della porta d'ingresso	»	82
Giovanni Paolo Osio	»	82
Isabella Ortensi	»	81
Giuseppe Molteno	»	83
Un <i>ménage à quatre</i> ?	»	84
L'eliminazione dei testimoni: il processo accelera il dramma	»	86
Aimina Cassini	»	86
Rainero Roncino	»	90
Cesare Ferrari	»	90
Vittoria Ricci	»	91
Giulia Vimercati	»	91
I capi d'accusa del processo	»	92
La voce di lui: una lettera di difesa di Osio	»	92
Marianna de Leyva	»	93
Quindici donne contro una	»	96
Gli atti di un processo che <i>non è</i> contro la monaca di Monza	»	97

8. LUCIA	Pag. 102
Fiore Bertola.....	» 102
Lucia Mondella (<i>I promessi sposi</i> , cap. III).....	» 103
LA VERSIONE DELLA PRIMA MINUTA, IL COSIDDETTO <i>FERMO E LUCIA</i>	» 107
Un vero don Rodrigo non fa solo <i>catcalling</i>	» 109
Il corpo caldo di Lucia	» 112
9. EMMA	» 116
Delphine Couturier.....	» 116
Due ipotesi per la morte di Emma Bovary	» 117
Charles Bovary, tra masochismo morale e sadismo camuffato.....	» 119
Una contro-inchiesta: Emma è stata uccisa?.....	» 121
10. MI CHIAMO COME MI CHIAMO.....	» 124
La voce di lei: «Bel modo di diventare <i>donna...</i> »	» 124
La voce dei «bravi ragazzi»	» 124
Il racconto di Verga: <i>Tentazione!</i>	» 126
«Una cosa dopo l'altra», da uno scherzo al sangue.	» 130
Un <i>incipit</i> come una lapide: Luigi Capuana, <i>Tortura...</i> ..	» 132
11. SYBIL	» 134
I capricci di un «principe azzurro».....	» 134
Autoaccusarsi per autoassolversi: la rapidissima elaborazione del lutto di Dorian Gray	» 140

12. NORA.....	Pag. 143
Laura Müller	» 143
Eleonora Helmer	» 143
Henrik Ibsen, <i>Casa di bambola</i>	» 144
Chi ha ragione tra Dora e il marito?.....	» 146
13. ROSARIA.....	» 148
Luigi Pirandello, <i>La verità</i>	» 148
Il delitto d'onore	» 156
La maschera di Graziella Fiorica e l'onore dell'«utilizzatore finale»	» 158
14. ANGELA	» 159
Angela Bari.....	» 159
Marianna Ucria.....	» 160
Lo stupro: un comportamento naturale o un fatto culturale?	» 164
15. UN INFERNO INFINITO, UNA PICCOLA PRIMAVERA	» 169
Tessa	» 169
Judith.....	» 169
Didi	» 170
Eleonora	» 170
Liliana.....	» 171
Gisella.....	» 171
Diana.....	» 171

Santina	Pag.	172
Antonia.....	»	172
Marina	»	173
Kora.....	»	173
L'urlo di Proserpina nel marmo di Gian Lorenzo Bernini	»	176
La preghiera di chi è nato il ventuno a primavera ...	»	177
POSTFAZIONE (di <i>Isa Maggi</i>).....	»	179