



di Mauro Manfredini

Qui sotto, nella pagina destra, figura un'altra classifica, che non si basa sulle vendite ma sulla qualità: è una rassegna di volumi consigliabili e consigliati sulla base del gusto, del buonsenso e di opinioni magari sindacabili ma, di norma, non dissennate.

Entrambe le classifiche, quella di destra e quella di sinistra, sono accompagnate da brevi giudizi che forniscono sintetiche indicazioni critiche per un tempestivo orientamento e non pregiudicano recensioni paritolarizzate in successivi numeri della rivista.

## Letteratura

❶ **Alessandro Spina**, *Elogio dell'inattuale*, Morcelliana, Brescia 2013, pp. 192, € 15.

Anche in note giornalistiche (relativamente) brevi lo scrittore totale che è Spina non sgarrà una parola, un rimando, e allude all'oltretempo che intride il tempo. Non va persa una sillaba di questo scrittore che ha reso metodica l'estraneità.

❷ **Paola Mastrocola**, *Non so niente di te*, Einaudi, Torino 2013, pp. 334, € 18,50.

Il giovane Fil, a Oxford, preferisce tradire le aspettative dei genitori che lo vorrebbero economista di successo, per non perdere la sua libertà di vita. Ed è un modo di voltare le spalle al rampantismo che imperversa anche in tempo di crisi.

❸ **Luigi Santucci**, *Come se*, Studium, Roma 2013, pp. 160, euro 13.

Non è il migliore dei romanzi di Santucci, ma almeno fa discutere e il saggio introduttivo di Sabino Caronia lo contestualizza con efficacia critica.

❹ **Giuseppe Lupo**, *Viaggiatori di nuvole*, Marsilio, Venezia 2013, pp. 240, € 18.

La storia trasognata del giovane Zosimo nella Venezia del 1499 si intreccia con riconoscibili personaggi storici. Finalmente uno scrittore che non racconta le paturnie della sua adolescenza.

❺ **Silvio Ramat**, *Il canzoniere dell'amico espatriato*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2012, pp. 174, € 14.

Alle 366 quartine in rima incrociata della prima edizione, qui se ne aggiungono 34 nuove, e fanno 400. L'exploit di un letterato da prendere sul serio.

## Saggistica & varia

❶ **G. Farinelli - G. Giannini**, *«Amore vuole amore»*, Edizioni Ares, Milano 2013, pp. 408, € 19,90.

Vita, scritti ed eredità spirituale di Gemma Galgani, mistica di Lucca, prima donna stigmatizzata che la Chiesa ha riconosciuto santa. Prefazione di mons. Italo Castellani, arcivescovo di Lucca. Da riscoprire.

❷ **Vittorio Possenti**, *La rivoluzione biopolitica*, Lindau, Torino 2013, pp. 224, € 23.

La «fatale alleanza tra materialismo e tecnica» analizzata con militante rigore di filosofo nelle questioni limite della fecondazione artificiale, delle unioni omosessuali, del fine vita e altre ancora. Per capire, spiegare, agire.

❸ **Armando Fumagalli**, *Creatività al potere*, Lindau, Torino 2013, pp. 352, € 24.

Spiegazione di come funziona l'industria del cinema che plasma l'immaginario collettivo. Introduzione a p. 372 di questo fascicolo.

❹ **Ferdinando Castelli**, *Cento finestre su Dio*, Ancora Editrice, Milano 2013, pp. 112, € 13,50.

Il mistero di Dio in poesie e brevi brani di cento scrittori, commentati dal superlativo critico letterario della *Civiltà cattolica*. Il tutto nella parte.

❺ **Oriano De Ranieri**, *La religiosità in Puccini*, Zecchini Editore, Varese 2013, pp. 128, € 19.

L'autore della *Tosca* era tutt'altro che un miscredente e ricevette gli ultimi sacramenti a Bruxelles, dove morì nel 1924, dal nunzio apostolico, poi cardinale, Clemente Micara. Un aspetto poco noto che emerge da un'intelligente lettura delle opere del maestro.

